



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA JORGE ROBLEDO

## GUÍA DE APRENDIZAJES NO PRESENCIALES

*"Educando en la responsabilidad, educamos para la libertad"*

Abril 19 a Mayo  
14

Tipos de textos, Plan Lector y Reglas Ortográficas

6° y 7°

**Fecha**  
# 4

**Eje temático**

**Grados**

**Número de Guía**

**Estudiante**

<b>Propósito u Objetivo de la Guía</b>	<b>Identificar los tipos de texto y las reglas ortográficas que permitirán realizar producciones escriturales completas y acordes a la intencionalidad del hablante.</b>	
<b>Pregunta Problematizadora</b>	<p>¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas, de la tradición oral y de las variantes lingüísticas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros articulando la interpretación en torno a la construcción de memoria colectiva?</p> <p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones, argumentar y producir discursos propios de forma descriptiva y comparativa, a partir de mi visión del mundo y la diversidad lingüística y cultural?</p>	
<b>Asignaturas de integración</b>		
<b>Lengua Castellana</b>	<b>Competencia (s):</b> <b>GRAMATICAL</b>  <b>TEXTUAL</b>  <b>ARGUMENTATIVA</b>  <b>ENCICLOPÉDICA</b>	<b>Indicador (es) de desempeño:</b>  Comprensión de los elementos constitutivos de forma y contenido teniendo en cuenta las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo.  Diseño de planes textuales y construcción de comparaciones que posibilitan leer, interpretar analizar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos verbales y no verbales.  Valoración del lenguaje y las normas básicas de comunicación aplicándolos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
<b>Lectoescritura</b>	<b>Competencia (s):</b> <b>LITERARIA</b>  <b>TEXTUAL</b>	<b>Indicador (es) de desempeño:</b>  Lectura y producción de diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.  Adopción de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región.
<b>Educadores</b>	Marlene Mesa – Silvana Valle - Ángela Isaza	
<b>Instrucciones</b>	Esta guía está elaborada, esperando que al avanzar en su lectura, los ejercicios y análisis propuestos, puedas ir profundizando en los conceptos y competencias que aquí se abarcan, por lo mismo te proponemos la lectura ordenada desde el inicio	

	<p>hasta el final, sin saltarte ninguna parte y realizando cada una de las actividades. Tómate el tiempo necesario en cada momento y sigue las instrucciones que se te brindan, y si te surgen dudas, la retroalimentación la puedes hacer en cualquier momento, escribiéndonos a los correos electrónico:</p> <p>Marlene Mesa : <a href="mailto:marlenemesa@iejorgerobledo.edu.co">marlenemesa@iejorgerobledo.edu.co</a>          Silvana Valle: <a href="mailto:silvanavalle@iejorgerobledo.edu.co">silvanavalle@iejorgerobledo.edu.co</a> y          Angela Isaza: <a href="mailto:angelaisaza@iejorgerobledo.edu.co">angelaisaza@iejorgerobledo.edu.co</a>.</p> <p>Además, de los correos, te estaremos acompañando por los diferentes medios virtuales como sonG-Suite, Meet o Telegram.</p> <p>Asimismo, te recomendamos además que tomes nota en el cuaderno de Lengua Castellana o en un block de notas, de las ideas que consideres más importantes y de las preguntas que te surjan en el desarrollo de la guía. Para consignar las respuestas en el cuaderno o de forma virtual, indica el número de la actividad</p>
<b>Datos de contacto</b>	Silvana Valle 3052455722
<b>Tiempo estimado para el desarrollo de la guía</b>	La guía está diseñada para desarrollarse en 9 horas.
<b>Modo de resolución y entrega</b>	<p>La presente guía la puedes resolver directamente en este archivo y se envía como adjunto a los correos electrónicos correspondientes, anteriormente mencionados. También la puedes responder en hojas de block y luego enviar a través de registros fotográficos o escanear lo realizado. Ten en cuenta enviar siempre los archivos marcados con tu grupo, nombre completo y asignaturas, ejemplo: <b>6-1 JEAN CARLOS OQUENDO ALVARO – CIENCIAS NATURALES Y EDU. FÍSICA.</b></p> <p>Para quien no tiene acceso a la virtualidad y está desarrollando la guía de manera física, puede resolverla directamente en este documento o en hojas de block y llevarla completamente resuelta y bien marcada (nombre y grupo) a la Institución en los tiempos establecidos para su entrega, allí se escaneará y se compartirá con los educadores correspondientes.</p>
<b>Fecha de entrega</b>	Debes enviar la solución de la presente guía a más tardar el <b>viernes 14 de Mayo.</b>

## 1. MOMENTO DE INDAGACIÓN Y REVISIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS.

**Responde las siguientes preguntas, teniendo en cuenta lo que conoces acerca de los ejes temáticos que se trabajarán. Ten en cuenta que en este paso lo que intentamos es indagar lo que sabes, por lo que no hay necesidad de buscar las respuestas, solo escribe lo que creas o sepas en cada una de las preguntas.**

1. Cuando se habla de Textos, ¿A qué se hace referencia?
2. ¿Qué tipos de textos conoces?
3. Toma un periódico, un cuento, una novela, y cualquier tipo de material impreso e identifica en ellos, a qué tipo de textos pertenecen recorta el texto (sólo si es del periódico) o agrega evidencia fotográfica de cada texto utilizado.
4. ¿Cuáles son los usos más frecuentes de las mayúsculas?
5. ¿Cuáles son los tipos de narradores que se pueden encontrar en los textos narrativos como novelas y cuentos? Escríbelos.

## 2. MOMENTO DE CONCEPTUALIZACIÓN Y EJEMPLIFICACIÓN.

### TIPOS DE TEXTOS

#### TIPOS DE TEXTO Y SUS CARACTERÍSTICAS

El primer paso para entender cuáles son los tipos de texto y sus características será describir con exactitud qué es un texto. La palabra texto procede del latín, textus, que significa tejer o entrelazar. Fijaros que sólo teniendo en cuenta la etimología de la palabra podemos ya prever de qué va un texto; un ejemplo, del entrelazamiento de muchos elementos.

La herramienta fundamental del escritor a la hora de abordar una narración es el texto. Si nos atenemos a su definición básica, entendemos por texto la unidad de carácter lingüístico formada por un conjunto de enunciados con una estructura interna.

Estos enunciados están unidos mediante enlaces gramaticales, lógicos o léxicos que tienen una relación entre sí, lo que va a facilitar -o debería de facilitar- que finalmente el texto pueda estar organizado, tener su propia estructura y tener un sentido.

Dicho esto, no siempre es así, por lo que es fundamental releer un texto una vez escrito para comprobar que tiene coherencia y cohesión, que se transmite realmente lo deseado y asegurarse que el lector de ese texto puede comprenderlo. Para ello siempre será importante que tengáis en mente cuál es el argumento de vuestro texto, que podáis incluir palabras ricas pero comprensibles y accesibles al lector (teniendo en cuenta hacia quién va dirigido).

De esta forma, cuando hablamos de texto se puede hacer referencia a textos escritos como redacciones, artículos de prensa o noticias, cartas, guiones... Para entenderlo mejor, vamos a comenzar un análisis de esta composición lingüística atendiendo a los distintos tipos de textos existentes: descriptivo, narrativo, argumentativo, expositivo, científico, literario, humanístico y periodístico.

## TEXTO DESCRIPTIVO

El texto descriptivo es un tipo de texto que se basa en la definición de algo, ya sea un objeto, una persona, un animal, una situación o una descripción de otro tipo de texto. En el texto descriptivo se pone especial énfasis en los detalles y en las definiciones. Se trata de dar una visión de un objeto, una persona o un hecho lo más adecuada posible a la realidad.

Los textos descriptivos no solo sirven para describir cosas "tangibles", o aquello que solo se puede ver y oír. Al contrario, un texto descriptivo puede servir para expresar sentimientos. Por ejemplo, si escribiéramos un texto respondiendo a la cuestión "¿Cómo me encuentro en estos momentos?", la respuesta sería un texto descriptivo analizando nuestra situación actual.

Para que un texto descriptivo tenga exactitud y veracidad es necesario realizar un análisis profundo y no quedarse en la superficie. Por ejemplo, una descripción de un bar podría ser que es pequeño, acogedor y con mesas de madera, pero una descripción mucho más adecuada hablaría de su historia, sus menús, su situación, la clientela, etc.

Se puede diferenciar entre el texto descriptivo técnico, mucho más centrado en la exactitud de los datos, y texto descriptivo literario, en el que las descripciones suelen ser mucho más "personales" y quedan a merced de la propia intención del autor. Ambas facetas representan estilos de textos descriptivos totalmente opuestos.

## TIPOS DE DESCRIPCIONES: DEFINICIÓN Y EJEMPLOS

**Prosopografía.** Es un tipo de descripción que se enfoca en los rasgos físicos de la persona. Por ejemplo: María tiene ojos grandes, negros y tristes. Su cabello es de color azabache.

- **Etopeya.** Describe rasgos de aspecto psicológico o morales. También se describen sentimientos y la personalidad del personaje. Por ejemplo: María es muy religiosa. Siempre fue misa los domingos y jamás hizo nada indebido.

- **Retrato.** Es la combinación de características físicas, psicológica y morales al describir a una persona. Siguiendo con el ejemplo anterior, el retrato combina ambas descripciones. Por ejemplo: “María tiene ojos grandes, negros y tristes. Su cabello es de color azabache. (Ella) es muy religiosa. Siempre fue misa los domingos y jamás hizo nada indebido”. Dentro de este tipo de descripción podemos encontrar el autorretrato, es decir, la descripción de sí mismo.

- **Caricatura literaria.** Es un tipo de descripción que muestra rasgos físicos, psicológicos o morales pero con especial foco en algunos rasgos, sobre todo los rasgos negativos. La caricatura literaria intentará exagerar al personaje o desproporcionar algún aspecto físico para provocar la ridiculización. Por ejemplo: María tenía unos ojos gigantes. Parecían dos soles en eclipse solar. Las caricaturas se pueden utilizar diferentes figuras retóricas como la hipérbole (exageración), metáfora o la comparación.

- **Topografía.** Es la descripción de un paisaje o lugar. Por ejemplo: Luego de la lluvia, se sentía el olor a tierra húmeda. Los árboles aún dejaban caer algunas gotas que habían sostenido sobre sus hojas durante unos minutos. Así, luego de casi 3 días, se reflejó sobre el pasto mojado, los primeros rayos de sol. Había comenzado la primavera ese mismo día.



- La **zoografía** es la rama de la zoología que se dedica a **describir** las especies animales, como son su hábitat y la forma en que se desarrolla en éste. Ejemplo: Los pingüinos son una tipo de aves marinas que no son voladoras y que habitan únicamente en el hemisferio sur, entre los que se encuentra el Pingüino Africano, que es también conocido como del Cabo o de Anteojos y la única especie que habita en el continente africano, además de que por el contrario a la mayoría de ellos que viven en regiones muy frías, éstos se desarrollan en ambientes más cálidos y tropicales.

- **Obeictografía.** consiste en la descripción de objetos. La mesa era cuadrada, desgastada, vieja, y la madera estaba podrida, de color café, alrededor de ella se podían acomodar 8 sillas.

## TEXTO NARRATIVO

El texto narrativo se basa en la explicación de unos hechos, reales o ficticios, en determinado tiempo y espacio. En el texto narrativo entran también otros tipos de textos, y abarca desde descripciones de personas, paisajes o situaciones, argumentaciones, narraciones de hechos o incluso textos introspectivos o surrealistas. Los textos narrativos se pueden dar en muy diferentes fórmulas y estilos, aunque principalmente se pueden dividir entre narraciones en prosa o en verso.

Los textos narrativos suelen tener tres partes: **planteamiento, nudo y desenlace**:

En el **planteamiento** se sitúa la historia, se presentan a los personajes y los conflictos que desembocarán en la trama del texto narrativo. En el planteamiento también se sitúa al lector acerca del estilo narrativo que se va utilizar y se le prepara para el resto del texto. Debe ser atrayente para que el lector quiera seguir leyendo el resto del texto.

El **nudo** es el desarrollo de la historia, de la narración. En esta parte se tratan todas las cuestiones centrales que suscita la historia. Cómo evolucionan los personajes y los conflictos entre ellos, etc. Durante esta fase los personajes y la narración han de evolucionar hacia una dirección determinada, normalmente muy distinta del punto de partida del planteamiento. Ocupa la mayor parte del texto narrativo.

**Desenlace:** Es la parte final, en la que se resuelve la trama de la narración. Suele ser una parte breve en la que existe lo que se denomina clímax, el punto álgido de la trama, en la que se resuelven las incógnitas o se extraen algunas conclusiones sobre lo narrado previamente.

EJEMPLOS: MITO, LEYENDA, CUENTO, NOVELA... ENTRE OTROS.

## EL TEXTO INSTRUCTIVO

Los textos instructivos tienen como objetivo enseñar al receptor para regular su comportamiento en el futuro; en otras palabras, ayudan al receptor dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones. Son muy variados y frecuentes en la vida cotidiana.

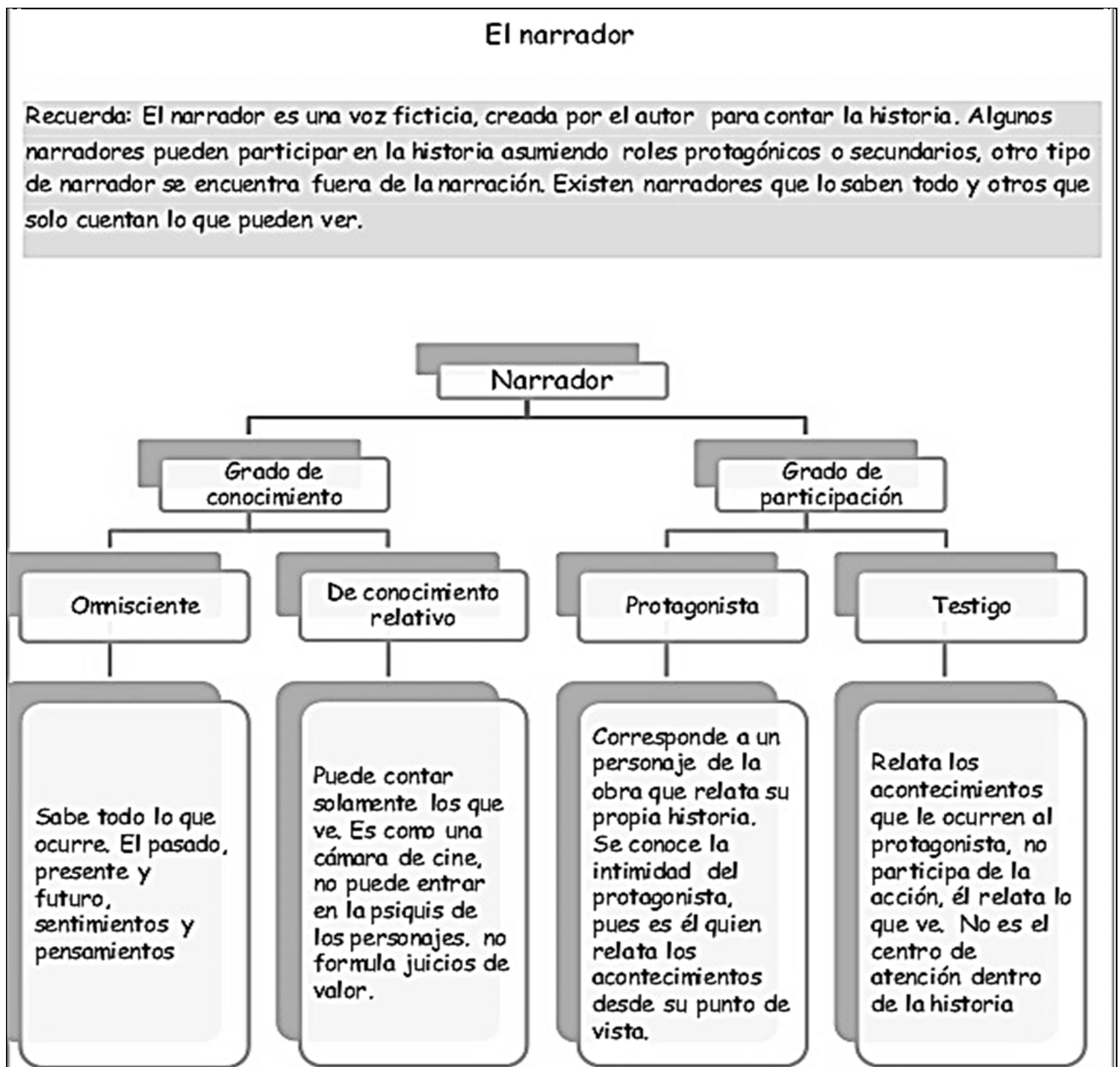
Los textos instructivos suelen presentar una estructura básica que consta, habitualmente, de dos partes: el objetivo que se pretende y las instrucciones para lograrlo. Las instrucciones siguen un orden lógico o cronológico y están diseñados para seguirlos o guiar a quien lo lea.

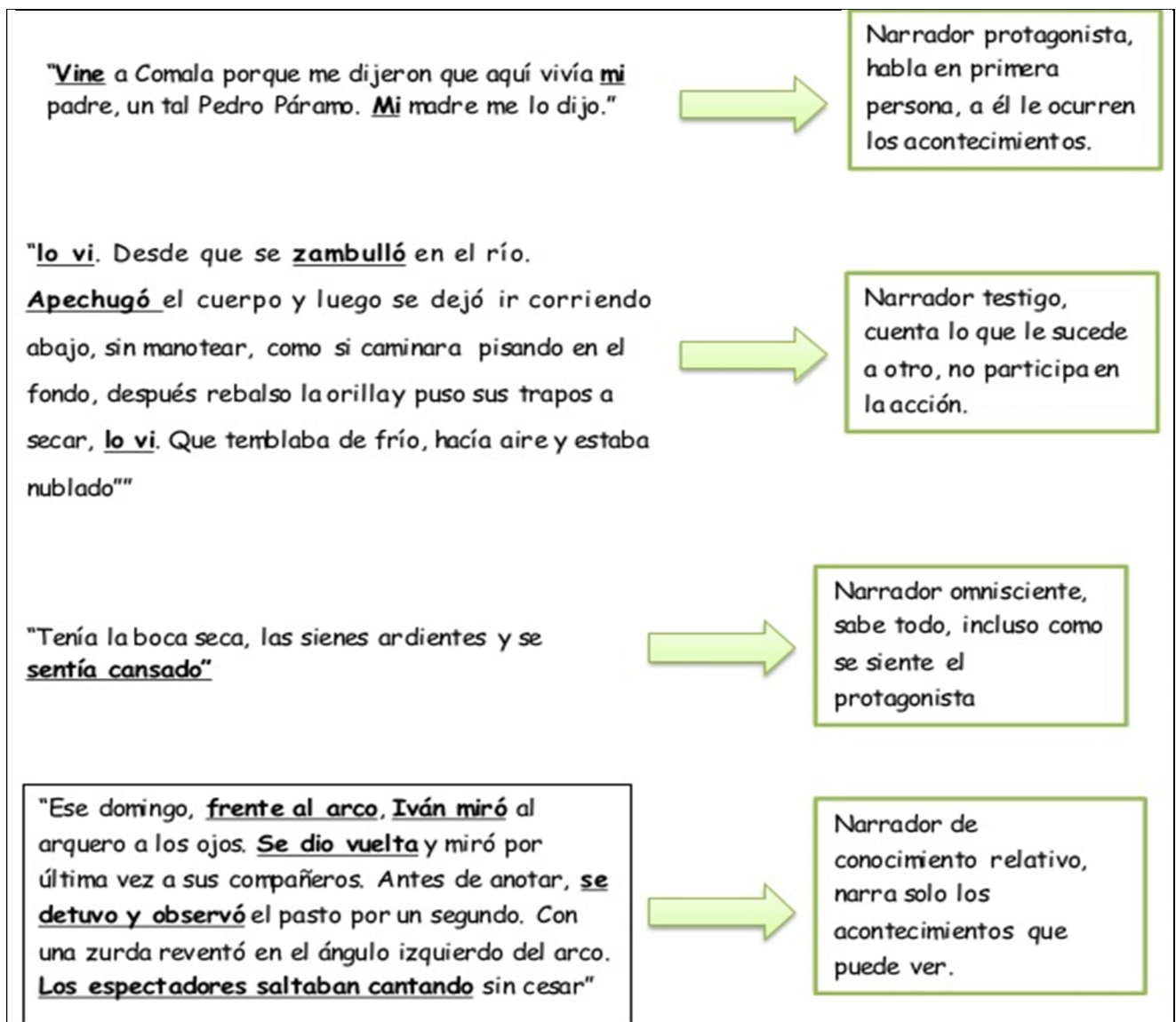
## TEXTOS DIGITALES

Las nuevas tecnologías han permitido que nuestra manera de relacionarnos y comunicarnos haya cambiado. Este cambio también ha afectado a los textos, que tienen mucho poder en el mundo digital.

Este tipo de texto, por ejemplo, es el que podemos encontrar en los blogs o en las revistas digitales. La inmediatez de la información que caracteriza a este medio y la facilidad de acceso al contenido que es posible encontrar, hacen que el lector no lea muchos de estos textos en su totalidad, sino que suele escanearlos para ir directamente a la información que le interesa.

## ASPECTOS LITERARIOS





## ASPECTOS ORTOGRÁFICOS

**TAPAS Gramaticales**


# Uso de MAYÚSCULA

MAYÚSCULA SÍ

- Nombres y apellidos de persona: José Ortega y Gasset
- Al principio de una cita, después de dos puntos: Ella dijo: "Ya estoy harta"
- Al principio de una carta, después de dos puntos: Querido amigo:/ Te escribo para decirte...
- Nombres propios de instituciones: la Real Academia Española
- Nombres propios de cosas: la Tierra, Marte, Mercurio... son planetas
- Nombres de países: España, Portugal, Honduras, etc.

MAYÚSCULA NO

- Nombres de cargos públicos: el rey, el ministro, el presidente del gobierno...
- Las nacionalidades: somos españolas
- Los nombres genéricos de monumentos: la catedral de... el palacio de...
- Los nombres genéricos geográficos: el mar.../ la cordillera de...



Entonces el rey fue a un acto de la Real Academia y dijo: "Hola amigos."

### 3. MOMENTO DE APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS CONSTRUIDOS.

#### 1. REALIZA UN TEXTO NARRATIVO SIGUIENDO LOS SIGUIENTES PASOS:

- a. INVENTA Y ESCRIBE 7 EJEMPLOS, UNO DE CADA TIPO DE DESCRIPCIONES.
- b. LUEGO INVENTA UN CUENTO DONDE INCLUYAS POR LO MENOS 4 DE LAS DESCRIPCIONES REALIZADAS Y QUE, ADEMÁS CUMPLA CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO NARRATIVO.
- c. ESPECIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE TU CUENTO:
  - EL ESPACIO:
  - EL TIEMPO:
  - LOS PERSONAJES:
  - EL TIPO DE NARRADOR

#### 2. ESCRIBE EL TIPO DE NARRADOR DE LA OBRA “EL VIEJO Y MAR” (PARA LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO) Y DEL CUENTO “LA SANTA” (PARA LOS ESTUDIANTES DE SEXTO). JUSTIFICA TU RESPUESTA.

#### 3. ESCRIBE UN EJEMPLO DE TEXTOS INSTRUCTIVO, EN ESTE CASO, PUEDES ESCOGER ENTRE LOS PASOS DE LA PREPARACIÓN DE TU COMIDA PREFERIDA, PASOS PARA ARMAR UN OBJETO, INSTRUCCIONES DE TU JUEGO PREFERIDO (RECUERDA QUE NO DEBES COPIARLA DE INTERNET, SINO ESCRIBIRLA CON TUS PROPIAS PALABRAS.

#### 4. NOMBRA LOS EJEMPLOS DE TEXTOS DIGITALES ENCUENTRAS EN TU COTIDIANIDAD

#### 5. IDENTIFICA Y ESCRIBE EN CADA UNO DE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS, EL TIPO DE NARRADOR.

- FRAGMENTO 1

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

- FRAGMENTO 2

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, Jim

- FRAGMENTO 3

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

- FRAGMENTO 4

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

TIPO DE NARRADOR FRAGMENTO 1: \_\_\_\_\_  
TIPO DE NARRADOR FRAGMENTO 2: \_\_\_\_\_  
TIPO DE NARRADOR FRAGMENTO 3: \_\_\_\_\_  
TIPO DE NARRADOR FRAGMENTO 4: \_\_\_\_\_

#### 6. INDICA SI EN LAS PALABRAS RESALTADAS EN NEGRITA, SE HIZO UN BUEN USO O MAL USO DE LAS MAYÚSCULAS:

- Me gusta la asignatura de **Lengua Española**, ¿y a ti?
- El otro día me presentaron a **Gonzalo Martínez**. Es un encanto.
- Me gustaría visitar una **ong** algún verano.
- Me encanta celebrar el **Año Nuevo** contigo.
- El río **Ebro** es uno de los principales ríos del país.

#### 4. ORIENTACIONES PARA NECESIDADES EDUCATIVAS (NE).

Teniendo en cuenta el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), aquellos estudiantes que presenten alguna NE y que ya están reportados en la base de datos del colegio, van a realizar TODOS los puntos, con una variación en el punto 1, en donde deben realizar los tipos de descripciones y el cuento que escriban debe incluir por lo menos dos de las descripciones realizadas.

#### 5. MOMENTO DE RETROALIMENTACIÓN.



Realiza un juego con tus familiares en donde puedan identificar los tipos TEXTO, puedes hacerlo, teniendo en cuenta los puntos propuestos en la aplicación de conocimientos, o, puedes crear tu propio juego, escribiendo en pedazos de papel diferentes tipos de textos y preguntando a cual pertenecen. Recuerda que si tienes alguna duda, puedes utilizar los diferentes canales de comunicación dispuestos por las docentes para ayudarte a aclararlas.

## 6. MOMENTO DE AUTOCUIDADO.

# ¿Cómo lavarse las manos?

**¡LÁVESE LAS MANOS SI ESTÁN VISIBLEMENTE SUCIAS!**  
de lo contrario, use un producto desinfectante de las manos

**1 DURACIÓN DEL LAVADO: ENTRE 40 Y 60 SEGUNDOS**

0 Mójese las manos.

1 Aplique suficiente jabón para cubrir todas las superficies de las manos.

2 Frótese las palmas de las manos entre sí.

3 Frótese la palma de la mano derecha contra el dorso de la mano izquierda entrelazando los dedos, y viceversa.

4 Frótese las palmas de las manos entre sí, con los dedos entrelazados.

5 Frótese el dorso de los dedos de una mano contra la palma de la mano opuesta, manteniendo unidos los dedos.

6 Rodeando el pulgar izquierdo con la palma de la mano derecha, fróteselo con un movimiento de rotación, y viceversa.

7 Frótese la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, haciendo un movimiento de rotación, y viceversa.

8 Enjuáguese las manos.

9 Séqueselas con una toalla de un solo uso.

10 Utilice la toalla para cerrar el grifo.

11 Sus manos son seguras.

Todos los tipos de precauciones posibles han sido tomados por la Organización Mundial de la Salud para verificar la información contenida en este documento. Sin embargo, el material publicado es distribuido sin ninguna responsabilidad por la Organización Mundial de la Salud por la interpretación y el uso de este material es del lector. En ningún caso, la Organización Mundial de la Salud es responsable por daños relacionados a su uso. Este material fue desarrollado por los miembros del Programa de Control de Infecciones, en especial a los miembros del Programa de Control de Infecciones, por su activa participación en el desarrollo de este material.

## 7. BIBLIOGRAFÍA- CIBERGRAFÍA.

- <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-descripcion/#ixzz6r9kaRi3n>
- [https://www.ejemplode.com/36-biologia/2384-ejemplo\\_de\\_zoografia.html#ixzz6r9nurlU3](https://www.ejemplode.com/36-biologia/2384-ejemplo_de_zoografia.html#ixzz6r9nurlU3)
- <https://es.slideshare.net/Paola-14/tipos-de-narradores-36877568>
- [http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS\\_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/CUENTOS/contar/tiposdenarrador.htm)
- <https://espaciolibros.com/los-distintos-tipos-de-texto-texto-descriptivo-y-texto-expositivo/>
- <https://www.portaleducativo.net/octavo-basico/185/Textos-dialogado>
- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=120&v=GJ2ICMoolFQ&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=120&v=GJ2ICMoolFQ&feature=emb_title)
- <https://www.youtube.com/watch?v=iKKYma-ol7o>

## 8. EVALUACIÓN FAMILIAR.

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

**Presentación:** “El formulario de evaluación Familiar” es un instrumento que le permite al estudiante y su familia valorar desde una postura crítica y reflexiva, el proceso de aprendizaje a nivel de habilidades personales, actitudinales, de fortalecimiento para el aprendizaje y de acompañamiento familiar.

**Propósito:** Realizar una valoración general del aprendizaje en casa para evaluar el proceso formativo de los estudiantes y el acompañamiento familiar. A través de 10 descriptores integrales correspondientes a factores sobre desarrollo y autonomía; responsabilidad y comprensión en el trabajo individual y familiar.

**Instrucciones:** A continuación, encontrará unas afirmaciones sobre el proceso formativo individual y familiar del estudiante. Lea atentamente cada descriptor e indique por favor el grado de ocurrencia con respecto a las mismas. Seleccione la respuesta que más corresponda a su realidad.

Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas, buenas o malas.

Si después de dar los tiempos requeridos y agotar los recursos de contacto por parte de los educadores, los estudiantes y familias no diligencian el “Formulario de Evaluación Familiar” (FEF), se da por entendido que renuncian a ese derecho y dejan a disposición de cada docente la evaluación de dichas competencias: “procedimentales y actitudinales”.

Si lo responde de manera física debe realizarlo con lapicero y tratando de no tener tachones o enmendaduras. **Marque con una X** la valoración que considere de acuerdo al desempeño del estudiante:

N°	CARACTERÍSTICA	VALORACIÓN				
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CON FRECUENCIA	EN OCASIONES	CASI NUNCA
1	Muestra interés por realizar los trabajos de las guías.					
2	Es organizado en el trabajo y en sus horarios para el estudio en el hogar					
3	Trabaja en equipo con los demás miembros del hogar, para el desarrollo de las tareas propuestas en las guías.					
4	Expresa sus dudas en la familia y compañeros de estudio, ya sea a través de la virtualidad o de manera presencial.					
5	Busca información complementaria para resolver sus dudas o ampliar su conocimiento.					
6	Demuestra esfuerzo en el desarrollo de la guía.					
7	Hace uso adecuado de los materiales: internet, computador, celular, guías, cuadernos, documentos, textos y otros.					
8	Cumple con las actividades que se le asignan en las guías desde el colegio, lo mismo que las tareas asignadas desde el hogar.					
9	El estudiante realiza diferentes actividades que le permiten mejorar los aspectos formativos propuestos por la Institución: actitud, compromiso, responsabilidad, cumplimiento de acuerdos, disposición, autonomía, entre otros.					
10	Si participa de los encuentros virtuales, los escucha con atención, disposición adecuada y toma nota en ellos. En caso de trabajar con guías físicas, muestra dedicación, trabajo activo, compromiso y responsabilidad (Toma notas de la guía y las realiza presentando evidencias a su profesor si son requeridas).					

**AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE:** Estimado padre de familia, permita a su hijo que valore su proceso de aprendizaje, según su criterio y teniendo en cuenta las respuestas dadas en este formulario. La escala de valoración es de 1 a 5 con un decimal (ejemplo: 4.1 o 3.0 use punto no la coma)

**HETEROEVALUACIÓN FAMILIAR:** Estimada familia evalúe el proceso de aprendizaje del estudiante respecto al interés, motivación, responsabilidad, autonomía y teniendo en cuenta las respuestas dadas en este formulario. La escala de valoración es de 1 a 5 con un decimal (ejemplo: 3.7 o 4.0 use punto no la coma)

Nombres de los participantes en la evaluación	Parentesco o afinidad

<b>Nombre del acudiente:</b>			
<b>Cédula #:</b>		<b>Número(s) de contacto:</b>	

